

Digitale fotografie onderwater

Digitale fotografie wordt meer en meer bereikbaar voor de gewone duiker (Jan-met-de-Cap). Dit komt omdat veel camera merken goed geprijsde onderwaterhuizen leveren voor hun camera's. Deze serie van artikelen neemt een aantal onderwerpen bij de kop die te maken hebben met digitale fotografie onderwater. De artikelen zullen na verschijnen van de Hydrofolio ook via website van Hydrofiel te vinden zijn in kleur: <http://www.hydrofielduiken.nl/fotografie/>. Voor deze aflevering is dit essentieel, aangezien *kleur* onderdeel is van het verhaal.

Aflevering 5: Uitlichten – natuurlijk licht en menglicht

In voorgaande aflevering hebben we gezien dat de flitser onder water een essentiële toevoeging is voor de camera. Deze aflevering gaat over het uitlichten middels natuurlijk licht en het gebruik van menglicht.

Natuurlijke licht

Natuurlijk licht is licht dat al in de omgeving aanwezig is. Het licht is direct of indirect afkomstig van de zon. In de onderwaterfotografie wordt vaak gebruik gemaakt van flitslicht. Toch kan natuurlijke belichting prachtige effecten geven. Het verschil in effect kun je goed zien in onderstaande foto's.



Snoekbaars in natuurlijke belichting



Dezelfde vis geflitst

Nederlands water is niet erg helder, waardoor er op enkele meters diepte onvoldoende natuurlijk licht is. Hierdoor krijg je voor natuurlijk licht het beste resultaat in de bovenste meter(s) van het water. Onderstaande foto van de kever is letterlijk aan het wateroppervlak genomen.



In tropisch water dringt er in de regel wel voldoende licht door. Echter, elke duiker weet dat het rode licht geabsorbeerd wordt. Foto's worden daardoor overwegend blauw van kleur. Dit laatste hoeft overigens niet te betekenen dat deze foto's niet mooi kunnen zijn, zoals onderstaande foto toont.



Een belangrijke eigenschap van natuurlijk licht is dat het diffuser is dan flitslicht: diffuus licht komt uit meerdere (alle) richtingen, terwijl flitslicht uit één richting (grotweg de richting van de camera) komt. Hierdoor ontstaan *hotspots* (heldere vlekken) op reflecterende onderwerpen zoals vissen. Dit is goed te zien op de geflitste foto van de snoekbaars.

Bij natuurlijke belichting geeft de ochtendzon of avond zon een warme foto (bij zonsopkomst en zonsondergang is er veel rood in het licht).

Menglicht

Bij *menglicht* maak je voor een deel gebruik van natuurlijk licht, maar gebruik je de flitser ook om het voorwerp uit te lichten. Onderstaande foto is gemaakt door de plompebladen te flitsen maar ook gebruik te maken van achtergrond licht. Men spreekt ook wel van *invulflitsen*.



Bij menglicht foto's maak je gebruik van het natuurlijke licht. Daar dit schaars is onderwater, moet je in de regel kiezen voor een grote diafragma opening (geringe scherptediepte) en lange sluitertijden (1/50 tot 1/15). Met name dit laatste geeft het risico van onscherpte door beweging.

Conclusie

De wijze van belichting is sterk bepalend voor de foto. Je kunt op een oneindig aantal manieren variëren met belichting. Je creativiteit is de enige beperkende factor. Hoewel de flitser vaak voor de hand ligt, moet je vooral natuurlijk licht niet vergeten.