

Digitale fotografie onderwater

Digitale fotografie wordt meer en meer bereikbaar voor de gewone duiker (Jan-met-de-Cap). Dit komt omdat veel camera merken goed geprijsde onderwaterhuizen leveren voor hun camera's. Deze serie van artikelen neemt een aantal onderwerpen bij de kop die te maken hebben met digitale fotografie onderwater. De artikelen zullen na verschijnen van de Hydrofolio ook via website van Hydrofiel te vinden zijn in kleur: <http://www.hydrofielduiken.nl/fotografie/>.

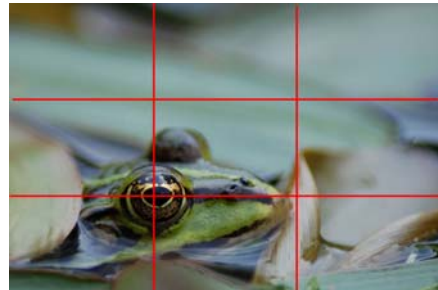
Aflevering 6: Compositie

Deze aflevering gaat over een onderwerp dat specifiek is voor alle fotografie: compositie. Volgens kunstbus.nl: *'Compositie is een aanduiding voor de rangschikking, de geordende samenstelling van beeldelementen als lijn, vorm en kleur in een kunstwerk.'* Kortom, de compositie bepaalt hoe je onderwerp op de foto komt. Dit verhaal geeft een aantal 'gangbare opvattingen' over compositie. Met dit verhaal lijkt ik mijn persoonlijke motto (*Doe het anders!*) te ondergraven, maar dit is niet de bedoeling. Met onderstaande tips wordt je je bewust van dat je controle hebt over hoe iets wordt afgebeeld en ontstij je het niveau van 'de vakantiekiekjes van ome Koos en tante Bep'. Experimenteer hiermee en doe het vooral ook anders.

Je onderwerp positioneren

De positie op de foto

Het komt natuurlijker over als je je onderwerp op 1/3 van de breedte en/of hoogte van de rand plaatst dan wanneer je het precies in het midden neerzet. De meeste camera's stellen echter scherp op het midden van de foto. Vaak kun je door de ontspanknop half in te drukken scherpstellen. Stel scherp op je onderwerp met het onderwerp in het midden. De scherpstelling wordt vastgehouden zolang je de knop half ingedrukt houdt. Nu kun je de compositie bepalen en doordrukken.



Losmaken

Wil je aandacht vestigen op het onderwerp dan moet je het 'losmaken' van de achtergrond. Dit kun je op verschillende manieren doen:

- Maak gebruik van weinig scherptediepte: maak de achtergrond vaag en het onderwerp scherp. Dit kan door je diafragma te openen. Ook kun je dit doen door een grotere brandpuntafstand te kiezen en afstand te nemen. Voor portretfotografie wordt vaak 90 mm gebruikt.



- Maak gebruik van contrast: plaats je onderwerp tegen een donkere achtergrond of juist tegen een effen gekleurde achtergrond (zoals een blauwe lucht).



De kunst van het weglaten

Een foto met veel detail is druk en vervelend. Een foto moet een zwaartepunt hebben. Dit is een punt waar je blik naartoe getrokken wordt. Datgene wat stoort hierbij moet je weglaten. Een klein deel van het onderwerp weergeven kan een heel ander effect geven dan het hele onderwerp weergeven.

Ogen vormen een natuurlijk zwaartepunt. Zorg dat wanneer de scherptediepte gering is, ogen op een foto altijd scherp zijn (zoals op de foto van de kikker).

Note: In nevenstaande foto zijn de slagschaduwen op de achtergrond afleidend van het onderwerp.



Balans

Wat mooi kan zijn is balans tussen twee zwaartepunten. In nevenstaande foto zijn er twee zwaartepunten (de slak en de anemoon). Deze zijn diagonaal tegenover elkaar geplaatst en zo in balans.



Uitsteeksels

Pas op voor zaken in de achtergrond die je onderwerp een vreemd uitsteeksel kunnen geven (of maak er juist gebruik van voor een ludieke foto).



Lijnen

- Door lijnen in de richting van je onderwerp te laten lopen wordt de aandacht gevestigd op je onderwerp. Nog sterker wordt dit effect als je je onderwerp plaatst op het kruispunt van lijnen.



- Plaats de horizon op de juiste plek. De horizon in het midden is voorspelbaar. Plaats hem juist boven of onder in de foto. Lucht kan prachtig zijn of een mooie achtergrond voor je onderwerp. Zorg bij portret foto's dat de horizon het hoofd van de geportretteerde niet doormidden slijt (plaats het dus onder of boven het hoofd).



- Een diagonaal trekt de aandacht van de kijker de foto in. Van linksonder naar rechtsboven wordt het meeste gebruikt. Plaats de diagonaal juist van linksboven naar rechtsonder om dit te doorbreken. Note: het gebruik van contrasterende kleuren (rood-groen, blauw-geel, etc) vestigt nog meer aandacht op je onderwerp.



Vormen

Geometrische vormen

- Cirkels, vierkanten, driehoeken zijn plezierige vormen in een foto. Een dergelijke vorm kan direkt in de foto aanwezig zijn, zoals de kwal. Ook kan een vorm indirekt ontstaan door de onderwerpen in de foto.
- Herhaling van een patroon is erg plezierig om naar te kijken. Symmetrie is een speciaal voorbeeld hiervan. Maak gebruik van spiegelingen.
Nevenstaande foto is ook een mooi voorbeeld van ‘de kunst van het weglaten’: in plaats van de hele flat te fotograferen, geeft dit kleine onderdeel een veel spannender foto.
- Perspectief in een foto is spannend. Je krijgt het door zowel zaken op de voorgrond als verderop af te beelden. Doorkijkjes zijn hiervan een mooi voorbeeld
- Zorg in landschaps- of architectuurfoto's voor referentie. In een dergelijke foto is het moeilijk afmetingen te schatten. Zorg er voor dat er bijvoorbeeld ook een persoon (of iets anders waarvan iedereen de grootte wel kent) op de foto staat als referentie voor de afmeting.



Conclusie

Met toepassen van een aantal ‘vuistregels’ maak je al snel mooie foto's en onderscheiden je foto's zich van de ‘vakantiekiekjes’. Maar laat je niet beperken hierdoor: overtreed vooral de regels en bekijk het effect.